



## WYSTAWA POLARTU W MUZEUM KRASZEWSKIEGO W DREŹNIE



## NOSTALGICZNY KRAKÓW W MALARSTWIE I FOTOGRAFII

„Ustron prawdziwie pustelnicza, malutki w szwajcarskim guście domek, ze wszech stron okolony gęstą zielenią drzew, krzewów i kwiatów, stoi na uboczu, oddzielony kratami od ulicy. Od bramy do domu idzie się wśród krzewów i kwiatów, i z malutkiego przedpokoju wchodzi się do małego również saloniku. Na prawo z saloniku jest pracownia Kraszewskiego. Tu leżą w największym porządku stopy przygotowanych już prac.”<sup>1</sup>

To tutaj w roku 1960 w Dreźnie, przy Nordstrasse 28 powstało Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego. W tym celu miasto Drezno udostępniło dom, w którym pisarz mieszkał w latach 1873-1879 oraz zapewniło Muzeum stałą opiekę. Wystawa zakłada ukazanie związków pisarza z Dreznem, wspominając przy tej okazji również innych wielkich Polaków, którzy szczególnie po upadku Powstania Listopadowego, z pierwszą wielką falą emigracji przyłączyli się do tego miasta. Przez Drezno wiódł również szlak artystyczny wojaży Chopina i Zygmunta Krasińskiego, a Adam Mickiewicz słuchając tu opowiadań powstańców napisał swój arcydramat *Dziady część III*.

<sup>1</sup>Fragment z Książki jubileuszowej dla uczczenia pięćdziesięciolecia działalności literackiej J.I.Kraszewskiego, Warszawa, 1880 rok.

Muzeum Kraszewskiego do dzisiaj pogłębia dialog polsko-niemiecki oraz stara się sprostać wyzwaniom XXI wieku, dla których słowa: emigracja i wygnanie nabrały ponownie wyjątkowego wydźwięku. Wspólnym celem mającym największe znaczenie jest wzmożona działalność Muzeum Kraszewskiego jako miejsca intensywnej spotkań, gdzie drezdeńscy, Saksończycy, Polacy, Europejczycy i obywatele świata będą mogli dogłębnie poznawać polską historię i kulturę, a młodsze pokolenie będzie mogło wzbogacać wiedzę o wciąż za mało znanym kraju ościennym.

I właśnie tu, do tego miejsca, naznaczonego czasem historii Polski i znanymi wydarzeniami, jakie na zawsze zaważyły na jej dalszych losach, dotarł POLART, ze swoją wystawą.

Otwarcie wystawy *Nostalgiczny Kraków w malarstwie i fotografii* odbyło się 26 września 2021 roku, a na uroczystym wernisażu nie zabrakło domowych wypieków oraz kawy, serwowanej w kameralnym pomieszczeniu na górnej kondygnacji zabytkowego budynku, skąd podziwiać można romantyczny ogród.



Fotografie gum bichromate Konrada Pollescha



Rzeźba Krystyny Nowakowskiej

Oprowadzanie po wystawie rozpoczne od pomieszczenia, w którym królują rzeźby Krystyny Nowakowskiej, wystawiającej w Dreźnie rzeźby z cyklu „Krzesła”, których subtelność bez względu na ich rozmiar, przenosi zwiedzających na chwilę w świat wykreowany przez artystkę.

Jednocześnie wzrok przyciągają wiszące na ścianach fotografie Ryszarda Karczmarzkiego i Andrzeja Makucha. Kiedy przygotowywałam wspólnie z Muzeum Kraszewskiego wystawę, z powodu mnogości przesłanych prac wybitnych polskich artystów fotografików trudno się było zdecydować, które prace wystawimy. Miały to być miejsca wyjątkowe w Krakowie, a zarazem utożsamiające się z popularnymi krakowskimi zabytkami, ulicami, wydarzeniami historycznymi oraz osobowościami. Zdecydowaliśmy się na: Rynek Główny z Kościołem Mariackim, Bramę Floriańską, Wawel, krużganki na Zamku Królewskim, Wisłę, kładkę Bernatkę, teatr Cricoteka i wspomnienie o Tadeuszu Kantorze, Kazimierz, i Stare Mury okalające Planty krakowskie, a przechodząc korytarzem podziwiać można kolejne fotografie Andrzeja Makucha i chociaż przez chwilę poczuć atmosferę krakowskich bulwarów nad Wisłą.

Wchodzimy do pomieszczenia, w którym widzimy kolejne rzeźby, a na ścianach fotografie wybitnego polskiego artysty Konrada Karola Pollescha specjalizującego się w fotografii metodą gumy. Dla ukazania przekroju prac artysty,



Pastele Janusza Trzebiatowskiego z cyklu "Katedra"

prezentujemy również fotografię w kolorze i technice dobrze znanej każdemu, a jakże wyjątkowej zarazem. „Dorożka na Kanoniczej”, „Barbakan” oraz „Wieża Zygmuntońska” urzekają sposobem uchwycenia światła i kątem spojrzenia artysty.

W sali koncertowej, nad lśniącem, czarnym fortepianem można obejrzyć siedmiominutowe *intro*, w którym zebrano najważniejsze informacje o twórcach i ich bogatym dorobku artystycznym oraz posłuchać wiersza Joanny Krupińskiej-Trzebiatowskiej, przy dźwiękach *Sonaty b-moll* Fryderyka Chopina w wykonaniu Izabeli Jutrzenka-Trzebiatowskiej.

Tutaj też prezentujemy pastele wybitnego polskiego malarza Janusza Trzebiatowskiego z cyklu „Katedra” nawiązujące do wystawy w Muzeum Im Schafstall w Neuenstadt am Kocher w Niemczech, gdzie artysta prezentuje dwieście obrazów olejnych na płótnie i nie mniej pastel. Jak napisał o nim „Dresdner Morgen Post” dnia 25.09.2021 roku: „Malarz Janusz Trzebiatowski mający w swoim dorobku artystycznym ponad 500 wystaw na całym świecie, zalicza się do najznamienszych malarzy współczesnych.”

Piętro wyżej, w kameralnych pomieszczeniach muzealnych, pośród starych woluminów oraz zdjęć Ignacego Józefa Kraszewskiego, podziwiać można fotografię Jana Zycha.

Z ponad miliona, tak, tyle prac zgromadził przez lata ten wybitny polski fotograf, wybrałam między innymi: przemarsz Lajkonika ulicami Krakowa oraz Bazylikę na Skałce w Krakowie, gdzie spoczywa Józef Ignacy Kraszewski.

Wystawę można oglądać do 6.marca 2022 roku, od środy do niedzieli, w godzinach 12-17.

<http://www.stadtmuseum-dresden.de/kraszewski-museum>

**MARIOLA STERNAHL**



**Tomasz Fopke** (fot. Maria Eichler)

## XI DNI SZTUKI 2021 W MUZEUM TRZEBIATOWSKIEGO

17.09.2021 Wystawa wydawnictw o Januszu Trzebiatowskim, Miejska Biblioteka Publiczna w Chojnicach, komisarz wystawy Paweł Boczek

18.09.2021 „Śniadanie ze sztuką” – spotkanie z Januszem Trzebiatowskim i Ferdynandem Nawratilem, Muzeum Janusza Trzebiatowskiego – rozmowa z artystą o jego życiu i twórczości

19.09.2021 „Historia malarza z Borowego Młyna” – Wystawa prac Krzysztofa Gliszczyńskiego, Chojnickie Centrum Kultury

19.09.2021 Koncert „Kaszubie z Krakowa” – Chojnickie Centrum Kultury

Tomasz Fopke – baryton, Witosława Frankowska – fortepian  
prowadzenie Paweł Jutrzenka Trzebiatowski

"Arie, pieśni, piosenki z repertuaru krajowego i światowego – w języku kaszubskim, w tym kilka premierowych wykonania. Tomasz Fopke to nieustrudzony działacz i animator kultury, poeta, dyrygent i kompozytor, doskonale znany tym, którzy obcują z dziedzictwem kulturowym Kaszub. Jego barwa głosu, sposób interpretacji oraz ogromne poczucie humoru sprawiają, że podczas koncertów słuchacze doznają wielu wzruszeń, a także odczuwają więź i dialog z artystą, jak i kulturą kaszubską. Podczas koncertu, na fortepianie, towarzyszyła śpiewakowi Witosława Frankowska, pianistka, klawesynistka, pedagog Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jej aranżacje tworzą wyjątkowy nastrój i sprawiają, że koncert był dużym muzycznym wydarzeniem."